

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

**АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНТЕКСТ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Теория и история русского и советского искусства:
интеграция в международные контексты»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Архитектура первой половины XX века: международный контекст и локальные особенности
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 11 от 12 ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 2. Структура дисциплины..... | 4 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Образовательные технологии..... | 6 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 6 |
| 5.1 Система оценивания..... | 6 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 7 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 8 |
| 6.1 Список источников и литературы..... | 8 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 8 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 10 |
| 9. Методические материалы..... | 11 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий..... | 11 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 11 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 13 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-2.1 Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств | Знать: - основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; Уметь: - уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства; - проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных; Владеть: - понятийным аппаратом истории искусства; - навыками управления информацией для решения профессиональных задач; |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ОПК-2.2</p> <p>Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные труды по истории искусства; основные термины, применяемые при изучении всеобщей истории искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства |
|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Архитектура первой половины XX века: международный контекст и локальные особенности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 12 |
| 4 | Семинары | 18 |
| Всего: | | 30 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 12 |
| 4 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Курс | Тип учебных занятий | Количество часов |
|--------|---------------------|------------------|
| 1 | Лекции | 8 |
| 2 | Семинары | 4 |
| Всего: | | 12 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Факторы интенсивного развития мировой архитектуры в первой половине XX в.

Архитектура в культурном контексте позднего XIX столетия. Влияние урбанизации и технического прогресса на типологию и облик зданий. Новые материалы и конструкции. Эйфелева башня и другие. Градостроительные жесты власти: Париж и Вена. Эстетизм и концепция House Beautiful. Утопия У. Морриса и практика «Движения искусств и ремёсел» в Англии; аналогичные движения в странах Европы (Дармштадская колония, Талашкино). Кризис эклектики и тенденция к «новому стилю». Феномен Ар-Нуво, его региональные версии, включая «модерн» в России. Ар-Нуво как антиэклектическое движение. Индустриализация и рождение промышленного дизайна на стыке искусства и производства: Немецкий Веркбунд, Баухаус, Вхутемас. Фабрика как идеал. Археологические открытия первой половины XX века, колониализм и формальный язык архитектуры. Архитектура на крупнейших международных выставках.

Тема 2. Феномен модернизма и его отражение в архитектуре Европы и США

Концепция модернизма: апология современности. Модернизм против эклектики и Ар-Нуво: программное выступление А. Лооса. Архитектура в контексте итальянского футуризма: La Citta Nuova А. Сант'Элиа. Роль Первой мировой войны в трансформации языка архитектуры. Значение левых идей в распространении модернистской архитектуры. Идея рационального жилья для трудящихся, опыт её воплощения в Англии, Австрии, Франции, Германии. Союз архитектуры и промышленного дизайна. Творчество В. Гропиуса и М. ван дер Роэ: модернистская архитектура Веймарской республики. Группа «Де Стил». Ле Корбюзье и «Новый дух» (пять отправных точек современной архитектуры). Глобальное движение за современную архитектуру в межвоенный период: конгрессы CIAM, Афинская хартия. Архитектура Ф.Л. Райта: от викторианства через «органическую архитектуру» к модернизму. Роль Второй мировой войны в судьбе архитектурного модернизма: трансатлантический вектор.

Тема 3. Модернизм и отечественная архитектура 1910-х – начала 1930-х гг.

Состояние архитектурной теории и практики в России к 1917 году; различия тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве. Период революционного романтизма (1918—1923). Инженерное сооружение как идеальная архитектура: В.Г. Шухов и В.Е. Татлин. Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 г. как демонстрация противоречивых архитектурных тенденций. Проникновение идеи формального эксперимента в архитектуру: творчество и педагогическая деятельность Н.А. Ладовского. Конструктивисты и рационалисты, идеи кардинальной реконструкции архитектуры (М.Я. Гинзбург, Л.И. Лисицкий). Влияние Баухауса и Ле Корбюзье. «Русский путь» модернистской архитектуры: творчество К.С. Мельникова. Деятельность иностранных архитекторов в годы Первой пятилетки; иностранные специалисты и советская индустриализация. Дискуссия о расселении: урбанисты и дезурбанисты. Конкурс на проект Дворца Советов, перестройка творческих союзов и конец советского межвоенного модернизма.

Тема 4. Традиционализм и пассаизм в архитектуре первой четверти XX в.

Национальный романтизм в европейской архитектуре рубежа веков: скандинавский модерн, неорусский стиль, неомануэлино и т. д. Неоклассическое направление в архитектуре эдвардианской Великобритании, поздней Российской империи, кайзеровской Германии, Франции, США, его определяющие факторы (пассаизм, экспрессия государственной мощи – реальной или желаемой). Творчество Э. Лаченса, О. Перре, П. Беренса, Х. Тессенова. Американская рецепция классицизирующей эклектики (стиля боз-ар). Коллизия пассаизма и модернизма в архитектуре 1910—1920-х гг. «Право пролетария на колонну».

Тема 5. Феномен Ар-Деко. «Постконструктивизм» в СССР

Запрос на новую роскошь в межвоенные десятилетия: «ревушие 20-е». Факторы сложения Ар-Деко: индустриализация, технический прогресс, пластические инновации авангардного искусства, новая волна египтомании, увлечение мезоамериканской культурой в США. Предпосылки эстетики Ар-Деко в архитектуре и искусстве 1900—1910-х гг. Выставка декоративного искусства в Париже 1925 г., павильон Ж. Э. Рюльмана. Ар-Деко в архитектуре и дизайне: интерьеры трансатлантических лайнеров, поездов и автомобилей. Американская рецепция Ар-Деко: соединение новой эстетики и темы небоскрёба. Конкурс на проект здания Чикаго Трибьюн. Проблема советского Ар-Деко: противоречия формы и содержания. «Американизм» советской архитектуры 1930-х гг. Феномен «постконструктивизма» и перевоспитание советских зодчих в 1930-х гг.

Тема 6. Архитектура тоталитарных режимов середины XX в.

Ностальгия по «большому стилю» и политический популизм: архитектура тоталитарных режимов в СССР, нацистской Германии и фашистской Италии. Древность как оправдание современности: роль муссолиниевской реконструкции Рима 1920—1930-х гг. в формировании образа идеальной столицы. Генеральные планы для Москвы и Ленинграда (1935), проект столицы мира Германии (1942). Совершенный функционализм: архитектура нацистских лагерей смерти. Сходства и различия между советской, итальянской и германской версиями «освоения классического наследия». Коллизия универсального и национального в тоталитарной архитектуре. Актуализация проблемы «русского стиля» в позднесталинской архитектуре (1945—1954).

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|----------------------|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Факторы интенсивного развития мировой архитектуры в первой половине XX в. | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |
| 2. | Феномен модернизма и его отражение в архитектуре Европы и США | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |
| 3. | Модернизм и отечественная архитектура 1910-х – начала 1930-х гг. | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |
| 4. | Традиционализм и пассаизм в архитектуре первой половины XX в. | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |
| 5. | Феномен Ар-Деко. «Постконструктивизм» в СССР | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |
| 6. | Архитектура тоталитарных режимов середины XX в. | Лекция Семинар | Проблемная лекция. Дискуссия |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре | 40 баллов | 60 баллов |
| Промежуточная аттестация <i>зачет, экзамен</i> | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|--------------|
| 95 – 100 | отлично | A |
| 83 – 94 | | B |
| 68 – 82 | хорошо | зачтено C |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный список тем для докладов/презентаций/рефератов:

1. Модерн (Ар-Нуво) как антиэклетическое движение
2. Концепция органической архитектуры Ф.Л. Райта
3. Роль технического прогресса в сложении облика современной архитектуры
4. Архитектурная деятельность немецкого Веркбунда
5. Ар-деко в архитектуре Франции
6. Ар-деко в архитектуре США
7. Баухаус и его влияние на развитие модернизма
8. Международные конгрессы современной архитектуры (CIAM) в 1928—1949 гг.
9. Архитектура во Вхутемасе (1920—1926)
10. Международные связи советской архитектуры в 1920—1940-е гг.
11. Традиционализм в архитектуре 1910—1940-х гг.
12. Экспрессионизм в архитектуре.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная:

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура (сокр. пер. с нем.). – М.: Стройиздат, 1984. URL: <http://tehne.com/library/gidion-z-prostranstvo-vremya-arhitektura-moskva-1984>
2. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: Стройиздат, 1992. URL: https://books.totalarch.com/architecture_of_epoch_art_nouveau_concepts_directions_masters
3. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта. — М.: Стройиздат, 1990. URL: https://books.totalarch.com/modern_architecture_critical_history_frampton

Дополнительная:

1. Борис Иофан. Пути архитектуры 1920—1940-х гг. / под ред. А.Г. Вяземцевой, К.А. Малич, И.Е. Печёнкина. М.: Кучково Поле Музеон, 2023.
2. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. / Под ред. А. В. Иконникова, Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина и др. — М.: Стройиздат, 1973. — Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в.
3. Глазычев В.Л. Урбанистика. – М.: Изд-во «Европа», 2008.
4. Гнедовская Т.Ю. Немецкий Веркбунд и его архитекторы: история одного поколения. — М.: Пинакотека, 2011.
5. Зуева П.П. Американский небоскрёб: истоки и эволюция : Дисс... кандидата архитектуры. – М., 2009.
6. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. — М.: Прогресс-Традиция, 2002.
7. Колхас, Рем. Нью-Йорк вне себя: ретроактивный манифест Манхэттена. – М.: Strelka Press, 2013.
8. Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. – М.: Пинакотека, 2005.
9. Мастера архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / Под общ. ред. А. В. Иконникова. Т. 2. — М.: Искусство, 1972.
10. Паперный В.З. Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение, 2016
11. Соловьёв Н.К. История современного интерьера. – М.: Сварог и К, 2004.
12. Уитфорд Ф. Баухаус. М.: Ад Маргинем, 2020.
13. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. – М.: Стройиздат, 1990.
14. Colquhoun, Alan. Modern Architecture / Oxford History of Art, 2002.
15. Gossel, Peter, Leuthauser, Gabriele. Architecture in the 20th Century. Koln, TASCHEN, 2012.
16. Hitchcock, Henry Russell. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries / Yale University Press, 1991.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>
Проект Россия, Проект International: <https://prorus.ru/>

Информационные справочные системы:
Консультант Плюс
Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики

Вопросы для обсуждения:

1. Критика эклектики. Предпосылки к формированию новой эстетики
2. Архитектура ар нуво: характеристика, проблема терминологии, классификация направлений.
3. Предпосылки к формированию эстетики модернизма. Теория и практика А. Лооса. Отрицание декоративизма на морально этической основе и поиск чистоты рациональных форм в архитектуре.

Литература

1. *Лоос А.* Орнамент и преступление. - М.: Strelka press, 2018 –

2. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. — СПб.: Стройиздат, 1992.

Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные проблемы как фактор влияния на архитектуру
2. Преобразование быта средствами искусства как лейтмотив авангардных практик
3. Проблема формы в творчестве пионеров модернизма
4. Сходства и различия в программном подходе конструктивизма и рационализма
5. Деятельность архитектурных объединений в 20е годы: АСНОВА, ОСА, ВОПРА

Литература

1. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
2. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
3. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с
4. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура Запада. Книга I. Мастера и течения. 1972
5. *Khan H.U.* International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998 – 237 pp.
6. *Mallgrave H.F.,* Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009 – 522 pp.
7. *Хан Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Т I-II. М.: Питер, 2007.
8. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
9. *Хан-Магомедов С.О.* Рационализм. М., 2007
10. *Хан-Магомедов С.О.* Конструктивизм. М., 2009

Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации
2. Индустриальный город: особенности зонирования и расселения
3. Градостроительные идеи русского авангарда

Литература

1. *Батракова С. П.* Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века – М.: Наука, 1990
2. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
3. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
4. *Иконников А.В.* Зарубежная архитектура. От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982

Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем

Вопросы для обсуждения:

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Концепция «минимального жилья» и варианты её реализации в архитектур
3. Архитектура как форма влияния на образ жизни

Литература

1. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
2. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
3. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
4. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
5. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
6. *Хан-Магомедов С.О.* М. Гинзбург. М., 1972
7. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990

Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Политика в сфере архитектуры: смена парадигмы и обращение к классицизму
2. Специфика стиля ар деко в советской архитектуре
3. Архитектура ВДНХ: периодизация строительства, планировка и павильоны
4. Архитектура московского метрополитена: инженерные новшества и особенности декора

Литература

1. Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
2. *Паперный В.З.* Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение, 2016

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад для выступления на семинаре должен иметь продолжительность не более 15 мин., или не более 8 страниц текста в формате MS Word, шрифт 14 пт, интервал 1,15. Доклад обязательно сопровождается презентацией, в которую, помимо иллюстраций, выносятся:

- титульный лист с названием доклада и именем и фамилией докладчика;
- основные положения доклада (отдельным слайдом);
- список источников и литературы (отдельным слайдом).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) «Архитектура первой половины XX века международный контекст и локальные особенности» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1.Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- 2.Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- 3.Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств

ОПК-2.2 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;

Владеть:

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.